Simone BALAZARD Auteure Editrice Productrice



Née à Alger en 1935, Simone Balazard est romancière, dramaturge et éditrice. Après des études de philosophie, elle devient professeure de lycée et d'école normale puis d'IUFM. Elle se marie, élève trois enfants et commence à écrire et à être publiée en 1963. Les romans se succèdent. Elle participe à l'Union des Ecrivains en mai 1968.

Elle rédige une thèse sur la *Formation de l'auteur dramatique en France aujourd'hui* en 1978.

Elle fait partie du bureau de l'European Writers'Congress et préside de 2002 à 2004 la Fédération Internationale des Ecrivains de Langue Française (FIDELF), créée au Québec en 1982.

En 1996, elle fonde la revue littéraire le Jardin d'Essai qui publie quatre numéros par an. La revue cède la place en 2004 à une petite maison d'édition qui publie quatre puis cinq collections: Contes illustrés, Théâtre, Villes et nature, Femmes artistes et une collection bilingue. Depuis 2017, une nouvelle revue est publiée. A ce jour, trois numéros sont disponibles.

En 2018, sa maison d'édition LE JARDIN D'ESSAI devient société de production du film BLUES NOMADE, alors que le film est encore en cours de réalisation.

Bibliographie

- L'été prochain, Paris, Julliard, 1963
- Quatre saisons à Château-Mercy, Paris, Julliard, 1965
- L'Histoire d'Émile, Paris, Flammarion, 1968
- Le rocher rouge, Paris, Grasset, 1972
- Deux femmes à la rencontre, Paris, Grasset, 1975
- L'année des Roses, Paris, Grasset, 1980
- Le Château des Tortues, Paris, Flammarion, 1982
- Le Guide du Théâtre français contemporain, Paris, Syros Alternatives, 1988, 167 p.
- Zita Sol (ill. Gismonde Curiace), Paris, Flammarion, coll. « Castor Poche », 1992, 105 p.
- Qui se souvient d'Eléonore ?, Paris, Le Jardin d'Essai, 1997, 79 p.
- Sami aime Shangzou, Paris, Le Temps des Cerises, 1999, 111 p.
- Rose, ma Louise, suivi de La femme au chignon, Paris, Le Jardin d'Essai, 2000, 45 p.
- Le rendez-vous des mois (ill. Jean-Pierre Lagrue), Paris, Le Jardin d'Essai, 2000, 44 p.
- Sand, la Patronne, Paris, Le Jardin d'Essai, 2004, 205 p.
- *Mais qui vous êtes, vous?, suivi de Le soir de Géraldine et Douchka*, Paris, Le Jardin d'Essai, 2005, 55 p.
- Loin de Nohant, Paris, Le Jardin d'Essai, 2007, 72 p.
- Max et Balthazar, ETGSO, vol. 9, 2009
- On dit toujours le Bordeaux, le Bordeaux, ABS Editions, 2010
- Les Amours de la St-Sylvestre (ill. Jean-Pierre Lagrue), Paris, Le Jardin d'Essai, 2007, 69 p.
- Le Roumain de Tours (ill. Jean-Pierre Lagrue), Paris, Le Jardin d'Essai, 2011, 54 p.
- L'Auteur(e) dramatique au xx^e siècle, Préface de Gilles Costaz, Paris, Le Jardin d'Essai, 2011, 310 p.
- Blues nomade, Paris, Le Jardin d'Essai 2011,122 p.
- Le manuscrit de Bercy (Pièces d'intérieur), Le Jardin d'Essai, 2016, 235 p.
- Le nain Acropole (Pièces d'extérieur), Le Jardin d'Essai, 2016, 219 p.

Simone Balazard a par ailleurs participé à de nombreux ouvrages collectifs dont le spectre thématique va de Marilyn Monroe à l'Ecole en Algérie.

Elle a également apporté une contribution trimestrielle à la revue du Jardin d'Essai durant vingt ans, ainsi que dans les recueils collectifs des diverses collections publiées par sa maison d'édition.

CONTACT

SIMONE BALAZARD

AUTEURE, EDITRICE DU JARDIN D'ESSAI PRODUCTION

TEL. 06 74 53 47 03 sbalazard@free.fr